

Franz Vitzthum, geboren in der Oberpfalz, erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen. Sein Gesangsstudium absolvierte er 2007 bei Kai Wessel an der Musikhochschule Köln. Schon während seiner Ausbildung erhielt er zahlreiche Preise und Stipendien.

Mittlerweile folgten Einladungen zu Solo-Abenden u.a. beim Rheingau Musik Festival, den Händel-Festspielen in Halle, Karlsruhe und Göttingen und dem Bach Festival Philadelphia. Er arbeitete u. a. mit den Dirigenten Hans-Christoph Rademann, Wolfgang Katschner, Vaclav Luks, Hermann Max, Marcus Creed und Philippe Herreweghe zusammen.

Des Weiteren hat Franz Vitzthum bei diversen Opern- und Oratorienproduktionen mitgewirkt, u. a. bei Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung (Glanert), Jephta und Solomon (Händel), Orfeo (Gluck) und Orlando generoso (Steffani) und in Spartaco (Porsile) an der Winteroper in Schwetzingen.

Franz Vitzthum ist auch vielgefragter Kammermusikpartner. So konzertiert er regelmäßig mit dem Lautenisten Julian Behr, der Zitherspielerin Gertrud Wittkowsky, dem Capricornus Consort Basel und sang mit dem von ihm gegründeten Vokalensemble Stimmwerck.

Diese vielseitige Tätigkeit spiegelt sich in seiner Diskografie wider, die laufend erweitert wird.

Nach seinen ersten CDs „Himmels-Lieder“ und „Luthers Laute“, die von der Fachpresse einhellig gelobt wurden, erschienen zahlreiche weitere Veröffentlichungen: 2018 eine CD mit Graupner-Kantaten im Duett mit Miriam Feuersinger, Sopran. 2020 erschien „The Life. The Light. The way.– Sacred Arias by G. F. Händel“ (mit L’Orfeo Barockorchester, Leitung Julian Tölle), 2021 „Nachthimmel“ mit Liedern von C. F. Zelter, F. Schubert, J. F. H. v. Dalberg, Josephine Lang, u. a. (mit Katharina O. Brand am Hammerflügel). Mit Georg Poplutz (Tenor) hat er zuletzt die CD „Der Herr ist auferstanden“, Duette und Arien von C. Graupner, veröffentlicht. Auch für das Projekt „All of Bach“ der Nederlandse Bachvereniging hat er Videos aufgenommen,

Franz Vitzthum unterrichtet in Form von zahlreichen Kursen (für das Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, die Landesmusikakademie Hessen oder bei der Semana de Música Sacra de la Habana auf Kuba). Er ist Lehrkraft für Gesang / Alte Musik am Dr. Hoch’s Konservatorium Frankfurt am Main.

ÄNDERUNGEN MÜSSEN ABGESPROCHEN WERDEN!

ENGLISH

Franz Vitzthum is a German countertenor. Born in the Upper Palatinate, he received his early musical training as a member of the Regensburger Domspatzen and completed his vocal studies in 2007 with Kai Wessel at the Cologne University of Music. While still a student, he received numerous prizes and scholarships.

Since then, he has appeared in solo recitals at, among others, the Rheingau Music Festival, the Handel Festivals in Halle, Karlsruhe and Göttingen, and the Bach Festival in Philadelphia. He has worked with conductors including Hans-Christoph Rademann, Wolfgang Katschner, Václav Luks, Hermann Max, Marcus Creed and Philippe Herreweghe.

Franz Vitzthum has also appeared in numerous opera and oratorio productions, including *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* by Detlev Glanert, Handel's *Jephtha* and *Solomon*, Gluck's *Orfeo*, Steffani's *Orlando generoso*, and Porsile's *Spartaco* at the Schwetzingen Winter Opera.

A sought-after chamber musician, he performs regularly with lutenist Julian Behr, zither player Gertrud Wittkowsky and the Capricornus Consort Basel. He is also a co-founder of the vocal ensemble Stimmwerck, with which he has sung extensively.

His wide-ranging work is reflected in a discography that continues to grow. Following his first recordings, *Himmels-Lieder* and *Luthers Laute*, which were unanimously praised by the specialist press, numerous further releases followed: in 2018, a recording of Graupner cantatas in duet with soprano Miriam Feuersinger; in 2020, *The Life. The Light. The Way. – Sacred Arias by G. F. Handel*, with the L'Orfeo Baroque Orchestra under Julian Tölle; and in 2021, *Nachthimmel*, featuring songs by C. F. Zelter, Franz Schubert, J. F. H. von Dalberg, Josephine Lang and others, with Katharina O. Brand at the fortepiano. Together with tenor Georg Poplutz, he most recently released *Der Herr ist auferstanden*, featuring duets and arias by Christoph Graupner. He has also recorded videos for the Nederlandse Bachvereniging's *All of Bach* project.

Franz Vitzthum teaches in numerous courses and masterclasses, including at the Heinrich-Schütz-Haus in Bad Köstritz, the Hessian Music Academy and the Semana de Música Sacra de La Habana in Cuba. He is a teacher of voice and early music at Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt am Main.